

Checklista för pedagoger: Förberedelse av en inkluderande Teaterworkshop för personer med visuell synnedsättning

1. Förbered utrymmet

- ☐ Se till att teaterlokalen är säker och lätt att ta sig fram.
- ☐ Ta bort hinder från arbetsområdet.
- ☐ Håll möbler och material på rätt platser.
- ☐ Introducera utrymmet innan du börjar:
 - Var går rummets gränser?
 - Var är deltagarna placerade?
 - Var kan de hitta material?
- ☐ Låt deltagarna utforska rummet genom rörelse och beröring.

Tips: En välbekant miljö hjälper deltagarna att känna sig trygga och fria att uttrycka sig.

2. Skapa en trygg och stödjande miljö

- ☐ Introducera deltagare och uppmuntra kontakt inom gruppen.
- ☐ Fastställ tydliga regler baserade på respekt och förtroende.
- ☐ Uppmuntra alla att delta på sitt eget sätt.
- ☐ Skapa en miljö där misstag är en del av lärandet.

Kom ihåg: Teater handlar inte om att vara perfekt; Det handlar om att utforska, kommunicera och uttrycka idéer.

3. Använd tydliga muntliga instruktioner

När du förklarar aktiviteter:

- ☐ Beskriv handlingar steg för steg.
- ☐ Förklara vem som är inblandad och var folk är placerade.
- ☐ Använd tydlig information om:
 - Rörelse
 - Rymden
 - Känslor
 - Relationer mellan karaktärer

Istället för:

"Stå där borta och titta på din partner."

Säg:

✓ "Ta tre steg framåt tills du står mittemot din partner. Vänd kroppen mot deras röst."

4. Uppmuntra utforskning av röst och ljud

- ☐ Inkludera aktiviteter för:
 - Andning
 - Röstprojektion
 - Rytme och ton
 - Berättande
- ☐ Uppmuntra deltagarna att utforska:
 - Olika känslor genom röst
 - Karaktärs ljud

- Dialog och improvisation

- ☐ Låt deltagarna använda sin röst som ett verktyg för fantasi och uttryck.

5. Stödkroppsuttryck

- ☐ Uppmuntra deltagarna att utforska rörelse och hållning.
- ☐ Beskriv fysiska handlingar istället för att förlita dig på visuella demonstrationer.

Istället för:

"Rör dig som en gammal person."

Säg:

✓ "Föreställ dig att din kropp blir långsammare, dina steg blir mindre och dina rörelser blir mjukare."

- ☐ Utforska:• Gester

- Ansiktsuttryck genom beskrivning
- Kroppsställning
- Rörelseegenskaper (långsam, snabb, stark, mjuk)

6. Stöd fantasi och berättelseskapande

- ☐ Använd berättaraktiviteter som engagerar olika sinnen.
- ☐ Uppmuntra deltagarna att skapa sina egna karaktärer och berättelser.
- ☐ Använd objekt, ljud, texturer och musik som kreativ inspiration.

Frågor för att uppmuntra kreativitet:

- "Vad känner den här karaktären?"
- "Hur låter det här stället?"
- "Vad händer närmast i berättelsen?"
- "Hur skulle din karaktär röra sig eller prata?"

7. Anpassa teateraktiviteter

- ☐ Tillåt olika sätt att delta:
 - Skådespeleri
 - Berättar
 - Skapa ljud
 - Utveckling av karaktärer
 - Stödja berättelsen bakom kulisserna
- ☐ Undvik aktiviteter som enbart bygger på visuell imitation.
- ☐ Ge deltagarna tid att förstå roller och scener.
- ☐ Ge ytterligare verbal information när det behövs.

Tips: Varje deltagare kan bidra till teatern, oavsett syn eller rörelseförmåga.

8. Uppmuntra samarbete och förtroende

- ☐ Inkludera partner- och gruppaktiviteter.
- ☐ Uppmuntra deltagarna att lyssna och svara på varandra.
- ☐ Bygg aktiviteter kring:
 - Förtroende
 - Kommunikation
 - Samarbete
 - Gemensam kreativitet

☐ Be alltid om tillåtelse innan fysisk vägledning eller kontakt.

9. Skapa en inkluderande prestationsmiljö

Om du förbereder en föreställning:

- ☐ Förklara scenen eller scenlokalen tydligt.
- ☐ Diskutera ingångar, utgångar och positioner.
- ☐ Låt deltagarna bli bekanta med lokalen innan de uppträder.
- ☐ Fokusera på uttryck och berättande snarare än visuellt utseende.

10. Reflektion efter workshopen

Fråga deltagarna:

- ☐ Hur uttryckte du dig under aktiviteterna?
- ☐ Vilken övning fick dig att känna dig mest självsäker?
- ☐ Vad upptäckte du om din röst eller kropp?
- ☐ Hur påverkade samarbetet med andra din upplevelse?
- ☐ Vad skulle du vilja utforska vidare?

Huvudbudskap till lärare

Inkluderande teater handlar inte om att reproducera traditionella scensätt.

Det handlar om att skapa en plats där personer med synnedsättning kan använda sin röst, kropp och fantasi,