

Lista di controllo per gli educatori: Preparazione di un laboratorio teatrale inclusivo per persone con disabilità visiva

1. Preparare lo spazio

- ☐ Assicurarsi che lo spazio teatrale sia sicuro e di facile percorribilità.
- ☐ Rimuovere gli ostacoli dall'area di lavoro.
- ☐ Tenere mobili e materiali sempre nelle stesse posizioni.
- ☐ Presentare lo spazio prima di iniziare:
 - Quali sono i confini della sala?
 - Dove si posizionano i partecipanti?
 - Dove possono trovare i materiali?
- ☐ Consentire ai partecipanti di esplorare lo spazio attraverso il movimento e il tatto.

Suggerimento: un ambiente familiare aiuta i partecipanti a sentirsi sicuri e liberi di esprimersi.

2. Creare un'atmosfera sicura e di sostegno

- ☐ Presentare i partecipanti e incoraggiare la creazione di legami all'interno del gruppo.
- ☐ Stabilire regole chiare basate sul rispetto e sulla fiducia.
- ☐ Incoraggiare tutti a partecipare a modo loro.
- ☐ Crea un ambiente in cui gli errori siano parte integrante del processo di apprendimento.

Ricorda: il teatro non significa essere perfetti; significa esplorare, comunicare ed esprimere idee.

3. Utilizzare istruzioni verbali chiare

Quando spieghi le attività:

- ☐ Descrivete le azioni passo dopo passo.
- ☐ Spiegare chi è coinvolto e dove si trovano le persone.
- ☐ Fornite informazioni chiare su:

- Movimento
- Spazio
- Emozioni
- Relazioni tra i personaggi

Invece di:

✗ «Mettiti lì e guarda il tuo partner.»

Dì:

✓ «Fai tre passi in avanti finché non ti trovi di fronte al tuo compagno. Gira il corpo verso la sua voce.»

4. Incoraggia l'esplorazione della voce e dei suoni

☐ Includi attività per:

- Respirazione
- Proiezione della voce
- Ritmo e tono
- Narrazione

☐ Incoraggiare i partecipanti a esplorare:

- Diverse emozioni attraverso la voce
- I suoni dei personaggi
- Dialogo e improvvisazione

☐ Consentire ai partecipanti di utilizzare la propria voce come strumento di immaginazione ed espressione.

5. Favorire l'espressione corporea

☐ Incoraggiare i partecipanti a esplorare il movimento e la postura.

☐ Descrivere le azioni fisiche invece di affidarsi a dimostrazioni visive.

Invece di:

✗ «Muoviti come una persona anziana.»

Dite:

✓ “Immagina che il tuo corpo diventi più lento, che i tuoi passi diventino più piccoli e che i tuoi movimenti diventino più morbidi.”

☐ Esplora:

- I gesti
 - Espressioni facciali attraverso la descrizione
 - Posizione del corpo
 - Caratteristiche del movimento (lento, veloce, forte, delicato)
-

6. Stimolare l'immaginazione e la creazione di storie

- ☐ Utilizzare attività di narrazione che coinvolgano diversi sensi.
- ☐ Incoraggiare i partecipanti a creare i propri personaggi e le proprie storie.
- ☐ Utilizzare oggetti, suoni, consistenze e musica come fonte di ispirazione creativa.

Domande per stimolare la creatività:

- “Cosa prova questo personaggio?”
 - “Che suoni si sentono in questo luogo?”
 - “Cosa succede dopo nella storia?”
 - “Come si muoverebbe o parlerebbe il tuo personaggio?”
-

7. Adattare le attività teatrali

- ☐ Consentire diversi modi di partecipare:
 - Recitazione
 - Narrazione
 - Creazione di suoni
 - Sviluppo dei personaggi
 - Sostenere la storia dietro le quinte
- ☐ Evitare attività basate esclusivamente sull'imitazione visiva.
- ☐ Concedere ai partecipanti il tempo necessario per comprendere i ruoli e le scene.
- ☐ Fornire ulteriori informazioni verbali quando necessario.

Suggerimento: ogni partecipante può contribuire al teatro, indipendentemente dal proprio livello di vista o dalle proprie capacità motorie.

8. Incoraggiare la collaborazione e la fiducia

- ☐ Includere attività in coppia e di gruppo.
 - ☐ Incoraggiare i partecipanti ad ascoltarsi e a risponderci a vicenda.
 - ☐ Organizzare attività incentrate su:
 - Fiducia
 - Comunicazione
 - Cooperazione
 - Creatività condivisa
 - ☐ Chiedere sempre il permesso prima di fornire indicazioni fisiche o di entrare in contatto fisico.
-

9. Creare un ambiente inclusivo per lo spettacolo

Se si sta preparando uno spettacolo:

- ☐ Spiegare chiaramente il palcoscenico o lo spazio dello spettacolo.
 - ☐ Discutere di entrate, uscite e posizioni.
 - ☐ Consentire ai partecipanti di familiarizzare con lo spazio prima di esibirsi.
 - ☐ Concentrarsi sull'espressività e sulla narrazione piuttosto che sull'aspetto visivo.
-

10. Riflessione dopo il workshop

Chiedete ai partecipanti:

- ☐ Come vi siete espressi durante le attività?
 - ☐ Quale esercizio vi ha aiutato a sentirvi più sicuri?
 - ☐ Cosa avete scoperto riguardo alla vostra voce o al vostro corpo?
 - ☐ In che modo lavorare con gli altri ha influenzato la vostra esperienza?
 - ☐ Cosa vorreste approfondire?
-

Messaggio chiave per gli educatori

Il teatro inclusivo non consiste nel riprodurre i metodi di rappresentazione tradizionali.

Si tratta di creare uno spazio in cui le persone con disabilità visiva possano usare la propria voce, il proprio corpo, l'immaginazione e la creatività per raccontare storie ed entrare in contatto con gli altri.