

Lista di controllo per gli educatori: Preparazione di un laboratorio di ceramica per persone con disabilità visiva

1. Preparare lo spazio

- ☐ Assicurarsi che l'area di lavoro sia sicura e di facile accesso.
- ☐ Tenere gli strumenti e i materiali sempre nello stesso posto per tutta la durata del laboratorio.
- ☐ Rimuovere gli ostacoli dalle zone di passaggio.
- ☐ Presentare la sala e spiegare dove si trovano i materiali.

Suggerimento: un ambiente prevedibile aiuta i partecipanti a sentirsi a proprio agio e autonomi.

2. Preparare i materiali

- ☐ Scegliete dell'argilla facile da modellare.
- ☐ Fornire diversi strumenti e materiali da esplorare.
- ☐ Concedere ai partecipanti il tempo di toccare e scoprire i materiali prima di iniziare a creare.
- ☐ Utilizzate materiali che suscitino sensazioni diverse (liscio, ruvido, morbido, duro).

Suggerimento: il tatto è il modo principale con cui i partecipanti esplorano e comprendono la propria opera d'arte.

3. Presentare l'attività in modo chiaro

- ☐ Spiegare l'attività passo dopo passo.
- ☐ Descrivere le forme, le trame e le figure utilizzando parole chiare.
- ☐ Consentire ai partecipanti di esplorare gli esempi attraverso il tatto.
- ☐ Suddividere gli oggetti complessi in parti più piccole.

Esempio:

Invece di dire:

"Crea un volto."

Dire:

"Crea una forma rotonda per la testa, aggiungi due piccole aree per gli occhi, una forma centrale per il naso e una linea curva per la bocca."

4. Incoraggia l'esplorazione tattile

☐ Incoraggia i partecipanti a usare entrambe le mani:

- una mano può rimanere a contatto con l'oggetto come punto di riferimento.
- L'altra mano può esplorare i dettagli.

☐ Incoraggiare i partecipanti a scoprire la forma al proprio ritmo.

☐ Ponete domande invece di dare istruzioni continue.

Esempi:

- "Che forma percepisci?"
 - "In che modo questa parte si collega al resto?"
 - "Quale consistenza vorresti aggiungere?"
-

5. Rispetta i diversi modi di immaginare

I partecipanti possono creare immagini mentali in modi diversi:

- ☐ Le persone con ipovisione possono combinare informazioni visive e tattili.
- ☐ Le persone che hanno perso la vista possono ricorrere ai ricordi di oggetti visti in precedenza.
- ☐ Le persone cieche dalla nascita possono percepire le forme attraverso il tatto e il movimento.

Ricorda: non esiste un unico modo "corretto" di immaginare o creare un'opera d'arte.

6. Usate un linguaggio utile

Usa parole relative a:

Forma: rotonda, curva, piatta, appuntita

Consistenza: liscio, ruvido, morbido, duro

Posizione: sopra, sotto, dentro, fuori, al centro

Evita di usare solo descrizioni visive come:

✗ "Fallo sembrare più luminoso."

✓ «Crea un contrasto più marcato aggiungendo una superficie più liscia o più ruvida.»

7. Incoraggia l'autonomia

- ☐ Lascia che i partecipanti facciano le proprie scelte creative.
 - ☐ Chiedi prima di intervenire fisicamente.
 - ☐ Evita di correggere i loro lavori in base alle aspettative visive.
 - ☐ Concentrarsi sul processo, sull'esplorazione e sull'espressione.
-

8. Domande di riflessione

Al termine del laboratorio, chiedete:

- ☐ Cosa hai scoperto attraverso il tatto?
 - ☐ Quale parte del processo ti è sembrata più interessante?
 - ☐ La tua idea è cambiata durante la creazione?
 - ☐ Cosa vorresti esplorare in seguito?
-

Messaggio chiave per gli educatori

Un laboratorio di ceramica per persone con disabilità visiva non consiste nel riprodurre ciò che si vede.

Si tratta piuttosto di aiutare i partecipanti a esplorare, immaginare, creare ed esprimersi attraverso il tatto.